

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №636 Центрального района Санкт-Петербурга

<p>СОГЛАСОВАНА на заседании методического объединения учителей истории, обществознания и предметной области «Искусство»</p> <p>ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 26.08.2024</p>	<p>ПРИНЯТА педагогическим советом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 29.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p>  <p>приказ № 143 от 29.08.2024</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Санкт-Петербург – город-музей»

для обучающихся 6 классов

на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Тихомирова Анна Викторовна

учитель предметной области
«Искусство»

Санкт-Петербург
2024

1. Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по «Истории и культуре Санкт-Петербурга» на 2024/2025 учебный год для обучающихся 6х классов ГБОУ СОШ №636 разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжения Комитета по образованию 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

- Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;
- Устава ГБОУ СОШ №636;
- Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:

- Инструктивно-методическое письмо КО СПб «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год от 13.04.2021 г. №03-28-3143/21-0-0
 - Инструктивно-методическое письмо КО СПб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.
 - Письмо Комитета по образованию от 15.05.2019 N 03-28-3196/19-0-0 «Методические рекомендации по изучению истории»;
 - Информационное письмо СПб АППО об учебниках по предмету "История и культура Санкт-Петербурга";

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по истории и культуре Санкт-Петербурга Л.К. Ермолаевой, разработанной на кафедре культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, рекомендованной к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга. **Источник:** Л.К. Ермолаева Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов, типовых заданий. Издание 4-е. – СПб: СМИО Пресс, 2012.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Программа рассчитана на один год, 34 ч. в год (1 час в неделю).

Особенности рабочей программы. Рабочая программа имеет цель способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а Себя - как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец. Способствует решению следующих задач изучения:

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициям» и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

2.1. о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;

2.2. о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия;

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

3.1. ориентироваться в культурном пространстве города,

3.2. понимать особенности городских объектов как источников информации,

3.3. применять полученные знания;

4. Совершенствовать общеучебные умения;

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Ключевая идея курса: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.

Программа курсов имеет ценностно- и практикоориентированный характер. Решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебных курсов построено с использованием элементов одного из методологических подходов: культурологического - программа «Санкт-Петербург - город-музей». В то же время между содержанием программ имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций. Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами: «Санкт-Петербург - город-музей» - с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры. **Межпредметные** связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции. Организация процесса освоения учащимися «своего места» — город, в котором они живут, это творческий процесс. Педагоги должны учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Программы учебных курсов для всех возрастных групп содержат **обязательный компонент** — учебные прогулки, экскурсии, без которых немислимо освоение реального города. На каждом уроке по истории и культуре Санкт-Петербурга используются компьютерные презентации, созданные учителем, а также учениками. Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: игр, фестивалей, ассамблей, викторин.

Физическое и психическое развитие учащихся 6 «А, Б, В» соответствует норме, отклонений не наблюдается. Учащиеся классов являются работоспособными. При проведении мероприятий по предмету стараются держаться вместе. У учащихся наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной и внеурочной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы. Учащиеся, более заинтересованные в изучении предмета, занимаются исследовательской деятельностью, участвуя в научно-практических конференциях.

Конечным результатом общего образования, согласно ФГОС, должна стать *компетентность* учащихся, которая в самом обобщенном виде понимается как «способность действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для личности проблем». Компетентный выпускник школы не только обладает совокупностью знаний, умений и навыков, но и может активно использовать их в практической и познавательной деятельности, т. е. владеет компетенциями.

Каждый из учебных предметов «вносит» в развитие общей компетентности учащихся свой вклад. История и культура Санкт-Петербурга, являясь, по сути, дисциплиной гуманитарного характера, позволяет учащемуся в большей степени достигнуть *ценностно-смысловой компетенции*. Это напрямую связано с *целевой установкой предмета* – создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их пространстве – пространстве родного города. Поэтому краеведение, как никакой другой предмет, направлено на выработку школьниками *лично эффективно и социально значимых стратегий жизнедеятельности*. В процессе освоения программ по истории и культуре Санкт-Петербурга учащиеся должны научиться:

- объяснять явления окружающей действительности (их сущность, причины, взаимосвязи);
- ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни мегаполиса;
- выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- решать проблемы, связанные с выполнением определенных социальных ролей (покупатель; пассажир; пешеход; посетитель социокультурного института: музея, театра, храма, избиратель и пр.);
- адекватно использовать возможности города для самореализации.

Конкретные результаты освоения программ учебной дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга», описанные в категориях «личностные», «метапредметные» и «предметные», выглядят следующим образом.

К важнейшим *личностным результатам* изучения истории в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС ООО относятся следующие убеждения и качества:

—в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию истории, культуры своего края; ценностное отношение к достижениям своей малой Родины, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам трудовым достижениям народа; уважение к символам города, праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в Петербурге;

—в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения на благо города; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде; локальная (региональная) идентичность (представление о специфике локального социума и соотнесение себя с этим социумом, осознание себя «горожанином», «петербуржцем»); понимание социальной значимости (ценности) объектов культурного наследия родного края (локальной территории);

—в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях петербуржцев; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; осознание своей роли как наследника культурных традиций локальной территории, установка на ответственное поведение в городе; осознание личностного (ценностного) отношения к Санкт-Петербургу и его отдельным памятникам; наличие познавательного интереса к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).

—в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории города как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории края как важной составляющей современного общественного сознания;

—в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своего края, городе- хранителе мирового наследия; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства в культуре города, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов, живущих в многонациональном городском социуме;

—в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе — на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху через аналогии в памятниках культуры в наследии города;

—в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

—в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного города и края, и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

—в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории края, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

Метапредметные результаты:

- умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных изданий и пр.);

- умение извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);

- умение реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);

- умение осуществить гуманитарное исследование в области краеведения, организовать социальный городской проект

- умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).

Предметные результаты:

- представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения;
- понимание специфики современного Санкт-Петербурга, его уникальности;
- умение ориентироваться в городском пространстве, используя туристическую карту и систему городских ориентиров;

- представление об особенностях жизни человека на локальной территории (Санкт-Петербург, Ленинградская область) в разные эпохи;
- понимание роли края в общеисторическом процессе, умение ориентироваться в истории Санкт-Петербурга (Ленинградской области), соотносить исторические периоды развития города с историей России, Европы, мира;
- осознание взаимосвязи между отдельными сторонами жизни города (края);
- умение ориентироваться в культурном наследии города (узнавать объекты, определять художественный стиль, описывать памятники истории и культуры и т.д.);
- владение специфическим городоведческими и искусствоведческими понятиями;
- представление о возможностях Санкт-Петербурга для самореализации и определения дальнейшей жизненной стратегии;
- представление о способах решения повседневных проблем, связанных с проживанием в мегаполисе (организация досуга в выходной день, правила посещения определенных учреждений, вызов врача, водопроводчика, электрика и пр.).

Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «История и культура Санкт-Петербурга» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

В РП используются *учебные программы, разработанные к.и.н., доцентом Ермолаевой Любовью Константиновной*, которые представляют собой целостную краеведческую систему:

- «Санкт-Петербург – город-музей» (5-6-й кл.);
- «История и культура Санкт-Петербурга» (7-9-й кл.).

Для данной системы характерны:

- комплексный подход к изучению как города в целом, так и отдельных городских объектов (город постигается в единстве Природы, Культуры и Человека);
- строгий учет возрастных психологических особенностей детей;

- развертывание содержания программ с учетом ведущих дидактических принципов «близкого к далекому», «от знакомого к незнакомому», «от простого к сложному», «от впечатления к знанию и оценке»;
- ориентацию содержания программ на такую дидактическую единицу как «объект культурного наследия»;
- вариативность программ (во всех программах указан достаточно широкий перечень тех памятников, на примере которых может быть раскрыта тема; учитель сам определяет, какие объекты следует отобрать к каждому из уроков);
- интеграция основного и дополнительного образования: изучение программ учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» сочетается с организацией внеклассной и внешкольной работы.

При выборе учебной дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга», соблюдается принцип системности и преемственности, отводится достаточное количество времени на освоение школьниками указанных программ.

Объектом изучения на уроке истории и культуры Санкт-Петербурга является город, который еще с начала XX века принято изучать комплексно, со всех сторон: география, топография, топонимика, история, демография, этнография, архитектура и пр. Подобный подход позволяет составить целостный («целокупный») образ города – особого феномена культуры. Вместе с тем, нередко на практике изучение родного края превращается в процесс «собираания» фактов и событий. Ученики узнают что, где и когда происходило, чем примечательна местная природа, какими архитектурными достопримечательностями славен край, кому из земляков поставлены памятники. Они могут перечислить названия промышленных предприятий региона, рассказать о происхождении названий улиц, описать официальные символы города. Но зачастую школьники не в силах сделать вывод: а зачем им нужна вся эта фактологическая информация? Чем может быть полезна для построения жизненных стратегий? Как она связана с их личной жизнью? Попытки «собрать» целостный образ родного города терпят крах, поскольку в этом образе не хватает самого главного элемента – человека.

Город – это прежде всего общность проживающих на одной земле людей. Без человека не было бы города: горожанин создает материальную среду, преобразует природу, творит культуру. Поэтому в центре внимания уроков по истории и культуре Санкт-Петербурга должна оказаться *деятельность человека, связанная с освоением, преобразованием и защитой (сохранением) локальной территории.*

В этом контексте каждый урок истории и культуры Санкт-Петербурга должен «открываться» постановкой определенной проблемы – *культурологического, нравственного или практического характера*, позволяющей понять особенности жизни местного сообщества. Каким образом горожане взаимодействовали с окружающей их средой – природной и культурной? Как люди меняли город, и как город преобразовывал их самих? На каких ценностных основаниях горожане строили отношения друг с другом? Что определяло их повседневную жизнь? С какими проблемами жители сталкивались, и какие жизненные стратегии выбирали для их решения? Вот лишь небольшой круг тех вопросов, которые могут быть подняты в курсе «История и культура Санкт-Петербурга». В таком контексте изучение истории и культуры родного края превращается из самоцели¹ в средство расширения представлений учащихся *об опыте существования человека на родной земле.*

Современные образовательные стандарты более не рассматривают учителя и учебник в качестве ведущих источников приобретения знаний. Декларируется необходимость обучать школьников умению работать с различной информацией, сопоставлять и интерпретировать сведения, полученные из разных информационных каналов.

Город – это искусственная среда: почти все ее компоненты сотворены, обработаны и размещены в пространстве человеком. И в этой рукотворной среде, по мнению историка культуры Е. Н. Мастеницы, «духовно выражен и материально воплощен и ее обитатель, и ее создатель». Соответственно, *одним из важнейших источников представлений о городе*

должны стать непосредственно сами объекты культурного наследия, находящиеся на данной территории.

Культурное наследие – это «совокупность всех доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, критически осваиваемых, развиваемых и используемых в контексте конкретно-исторических задач современности в соответствии с объективными критериями общественного прогресса». То есть культурное наследие региона включает в себя:

- *не только общепризнанные уникальные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи, инженерной мысли, декоративно-прикладного искусства и т. д., но и типичные объекты и образцы деятельности людей*, например, типовые дома-«хрущевки», промышленные сооружения, обычные фонари, природно-культурный ландшафт и пр. Все перечисленные объекты имеют свою ценность для горожан. Даже самое современное и зачастую «безликое» здание «служит» не только местом проживания (утилитарная значимость), но и памятником прошлому, тем важнейшим строением, которое человечество специально и планомерно усовершенствовало на протяжении всей своей истории. Обычная петербургская улица не просто связывает части города-мегаполиса, давая возможность двигаться людям и транспорту, но и является особым сооружением, тщательно продуманным с точки зрения удобства и безопасности (историческая, научно-техническая значимость).

- *не только движимые и недвижимые материальные объекты, но и явления духовной культуры*: идеи, эстетические и моральные нормы, язык и диалекты, фольклор, обычаи, традиции (как правило, такие составляющие культурного наследия имеют наглядное, «зримое» воплощение – они отражаются в поведении людей, их речи или в окружающих предметах);

- *не только то, что было создано в далеком прошлом, но и то, что придумано «вчера» нашими современниками*. Ведь культурное наследие не есть что-то неизменное, данное раз и навсегда. Эта сфера постоянно пополняется новыми уникальными и типичными образцами. Возникающие сегодня культурные связи, создаваемые культурные ценности, вырастая на почве освоения культурного наследия, завтра сами превращаются в его составную часть, достоящуюся новому поколению. В этом контексте к сфере наследия могут быть отнесены современные здания, улицы, памятники, возникающие новые традиции и т. д.

Объекты культурного наследия обладают таким свойством, как «информационность». М. Е. Кулешова отмечала: «...наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатленный в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимый человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям». Каждый объект культурного наследия можно назвать «говорящим» (термин М. С. Кагана). Являясь фрагментом реальности, он фиксирует определенный опыт человечества и аккумулирует в себе все сведения о явлениях, предопределивших его появление и бытование. Поэтому процесс освоения культурного наследия можно рассматривать как процесс раскодирования (дешифровки) информации, сокрытой в многочисленных и столь разных объектах.

Чтобы понять какими педагогическими возможностями обладает культурное наследие региона, необходимо рассмотреть его сущностные черты, свойства (помимо «информационности»).

Важнейшее свойство наследия – *поликультурность*, возможность заглянуть в иные миры, иные культуры. Здания и памятники, улицы и площади, мосты и парки потенциально способны рассказать о мировоззрении людей различных эпох: их ценностях, вкусах и предпочтениях, знаниях и способах освоения действительности. Так, дворцы эпохи барокко с характерным для них масштабным размахом построек, обилием декора и анфиладным построением внутренних помещений ярко и образно дают понять, что их создатели воспринимали мир как нечто постоянно и быстро меняющееся, неоднозначное и

ускользающее, рассматривали жизнь как театральное действо, а здания – как декорации, в которых оно разворачивается. Знакомство с особенностями мировосприятия людей других культур дает возможность современному подростку *выстроить собственную шкалу ценностей* – задуматься над тем, что из накопленного человечеством опыта является важным и значимым лично для него. Не случайно культурное наследие часто сравнивают с «зеркалом, в котором человек видит себя и в котором он себя узнает».

Еще одной характеристикой культурного наследия является его *многогранность, полифоничность*. Один и тот же объект культурного наследия одновременно транслирует информацию о совершенно разных сторонах жизни людей. Например, городской мост, перекинутый через реку или канал, можно рассматривать а) как объект городской инфраструктуры, имеющий важное значение для пространственной коммуникации жителей; б) как отражение развития технической мысли (используемые строительные материалы, размеры и конструкция моста напрямую зависят от технических знаний и умений, от уровня развития производства); в) как выражение эстетических вкусов людей (в центре внимания в данном случае оказывается декоративное убранство объекта); г) как особое пространство социальных контактов (например, средневековые мосты являлись местами торговли); д) как объект мифотворчества населения (если данный мост стал «героем» городских легенд и литературных произведений) и т. д. Это свойство культурного наследия – рассказывать сразу о многом – создает условия для развития у ребенка *способности смотреть на окружающую действительность комплексно и системно, формирует целостную картину мира*.

Следующим свойством культурного наследия является его *многозначность*. Объекты культурного наследия предполагают возможность существования различных толкований, прочтений, множественность индивидуальных трактовок. Например, знаменитый петербургский памятник Петру I работы М. Шемякина, установленный на территории Петропавловской крепости, всегда вызывает массу вопросов и споров у зрителей: почему император изображен без парика и царских регалий? Почему фигура царя столь непропорциональна (маленькая голова, длинное туловище, тонкие изогнутые пальцы рук)? Зачем памятник поставили в непосредственной близости от земли, так что всякий желающий может сесть императору на колени? На каждый из этих вопросов человек может отозваться по-своему, найдя собственное объяснение, отличное от замыслов даже самого автора. Причем область культуры тем и особенна (в отличие от науки), что в ней могут существовать одновременно самые различные, подчас противоречивые, точки зрения, и все они могут быть верными и правильными. Таким образом, педагогический потенциал культурного наследия заключается еще и в том, что оно дает возможность для развития у детей и подростков *самостоятельности и гибкости мышления, умения выдвигать и доказывать собственные версии*.

Следующее свойство культурного наследия – это его *наглядность, материальное воплощение*. В школе учащиеся, как правило, работают с одним источником информации – словом: читают тексты учебников и учебных пособий, слушают объяснения преподавателей. Гораздо меньшее внимание уделяется работе с невербальными сообщениями, представленными в виде материальных объектов. Единственное исключение составляют учебные дисциплины, напрямую затрагивающие сферу искусства (например, «Мировая художественная культура» или «Изобразительное искусство»). Школьники не умеют работать с материальными объектами как с источниками информации, их визуальная (зрительская) культура недостаточна развита. Памятники предметно-материальной культуры и явления духовного плана остаются для них «закрытой книгой», для толкования которой требуется «переводчик» – посредник между объектом и субъектом познания (например, родитель, педагог, экскурсовод или музейный сотрудник). Обращение к культурному наследию города, включение его в число объектов исследовательской деятельности детей, позволяет учащимся *развить визуальные (зрительские) способности*,

научиться смотреть и видеть, замечать самые мелкие, и, казалось бы, незначительные детали, понимать их взаимосвязь и взаимозависимость.

Последнее свойство культурного наследия региона – *полилогичность*. Многие объекты культурного наследия, например, архитектурные строения или скульптурные произведения, представляют собой достаточно сложную информативную систему. Помимо явного утилитарного значения, эти объекты несут в себе и символические смыслы. Очевидно, что самый грамотный и образованный горожанин зачастую в одиночку не может воспринять всю сокрытую в объекте культурного наследия информацию, уяснить для себя некоторые универсальные законы существования культуры. Здесь рождается интерес к точкам зрения других людей, к диалогу как наиболее адекватному способу раскодирования информации, заложенной памятниках. Таким образом, полилогичность культурного наследия дает возможность развития у детей *коммуникативных навыков, умения общаться друг с другом*.

Таким образом, самостоятельное исследование школьниками объектов культурного наследия способно не только расширить знания детей о городе, но и *развить универсальные учебные действия (УДД)*.

По мнению многих дидактов, смысл современного образования заключается в развитии у школьников *способности самостоятельно решать проблемы в различных видах деятельности*: познавательной, коммуникативной, ценностно-смысловой, творческой, трудовой и пр. Достижение нового образовательного результата возможно лишь при реализации *системно-деятельностного подхода*, который определяет необходимость представления нового материала через развертывание «цепочки» учебных задач и предполагает организацию учебного сотрудничества различных уровней (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – группа). Реализовать подобный подход в рамках старого традиционного урока, включающего такие этапы, как проверка домашнего задания, постановка учителем цели занятия, объяснение нового материала, обобщение, закрепление изученного и тренировка умений, контроль за результатами учебной деятельности, постановка домашнего задания, просто не представляется возможным. И не только потому, что традиционная схема урока ориентируется на раскрытие действий учителя, а не ученика, но и потому, что она не учитывает специфики каждого из учебных предметов.

Особенность учебной дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» заключается в том, что она ориентирована на развитие ценностно-смысловой сферы личности учащихся, а также на освоение ими навыков практической жизни в большом городе. Поэтому *инвариантная структура урока* истории и культуры Санкт-Петербурга, по нашему мнению, может выглядеть следующим образом:

Первый этап – этап совместного целеполагания и постановки проблемы урока.

На современном уроке ученик не просто изучает материал, а задействует свой потенциал, выявляет и развивает свои способности. Именно через самореализацию ученик осваивает лично значимую для него область бытия. Чтобы самореализация состоялась, необходимы цели, осмысленные учеником. Он должен понимать, зачем и для чего изучает тот или иной предмет. Чаще всего, осознание целей обучения происходит в процессе постановки учебной проблемы, которую необходимо решить.

Второй этап – освоение историко-культурологической информации, необходимой для решения поставленной проблемы.

В его рамках педагог организует самостоятельную исследовательскую и коммуникативную деятельность учащихся, связанную с решением сформулированной проблемы. На этом этапе расширяются представления школьников о городе и горожанах, формируются практические умения, необходимые для жизни в мегаполисе. Преобладающую роль здесь играют групповые формы работы (работа в малых группах, парах постоянного и сменного состава).

Третий этап (при использовании ряда образовательных технологий он может интегрироваться со вторым этапом урока) – *организация ценностно-смысловой коммуникации*.

Необходимость выделения этого этапа урока истории и культуры Санкт-Петербурга обусловлена целевыми установками предмета, его направленностью на формирование ценностных отношений учащихся. Как известно, ценности нельзя усвоить. Они не могут быть «внесены» в головы учащихся помимо их воли. К ценностям можно лишь приобщиться в процессе специально организованного общения.

Ценностно-смысловая коммуникация – это «многомерное (многоуровневое, разнонаправленное) смысловое диалогическое общение в пространстве гуманитарного образования с целью приобщения ученика к гуманистическим ценностям». Субъектами ценностно-смысловой коммуникации выступают ученик, учитель, объекты культурного наследия города. В ходе общения, учащиеся имеют возможность осмыслить свое отношение к миру, увидеть многообразие личностно-смысловых позиций, скорректировать собственную шкалу ценностей.

Последним этапом урока становится *совместная рефлексия его результативности*.

Это вполне закономерно. Ведь там, где есть целеполагание, востребована и рефлексия – осознание учеником степени соответствия полученных результатов поставленным целям, а также способов их достижения.

Прохождение тем рабочей программы по предмету «История и культура Санкт-Петербурга» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий. Можно использовать электронные образовательные ресурсы: образовательные платформы Учи.ру, ЯКласс.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Раздел I. Наследие средневековья и наследие Петербурга Введение.

Наследие средневековья. Наш край – часть России и Европы – участник истории средних веков. Петербургские ученые

Наследие Византии. Московская Русь. Преемственность в религиозной культуре. Музей истории религии. Объекты Эрмитажа, Русского музея, Музея истории религии. Картины Русского музея.

Георгиевский храм в Старой Ладогe, Большой Тихвинский монастырь. Традиции сооружения православных храмов. Православные храмы Петербурга.

Храмы – памятники военной славы России. Православные памятники нашего района. Храмы – памятники художественно культуры (живопись, мозаика, скульптура ...) Монастыри Петербурга

Наследие средневековой северной Европы. Старая Ладога.

Наследие средневековья и наследие Петербурга.

Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии, г. Выборг.

Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц.

Экспонаты Эрмитажа, музея истории религии.

Храмы, доходные дома, замки, готический стиль, романский стиль.

Михайловский замок.

Традиции Петербуржцев: самоуправление, музыкальная культура, Ратуша, Городская дума. Университет, декан, факультет, ректор, кафедра. Романтизм, баллады, рыцарский роман, «рыцарское поведение». Здание двенадцати коллегий. Наука геральдика. Петербургские гербы. Герб города. Родовые гербы. Строгановский дворец. Гербы городов Ленинградской области, неродовые гербы. Наследие Европы. Наследие нашего края.

Наследие эпохи Возрождения.

Интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры.

Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге. Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные.

Раздел II. Санкт-Петербург – город нового времени

Наследие нового времени.

Карта Европы XV11— XVIII вв. Вклад европейских стран во всемирное культурное наследие. Петербург – город нового времени.

Развитие европейской науки, техники. Петербург – центр российской науки и техники, город научных открытий и технических достижений: петербургская Академия наук и деятельность академиков, Адмиралтейская верфь и успехи в кораблестроении, каменное мостостроение. Европейская мода и ее влияние на петербургскую: женские и мужские наряды, прически, головные уборы, обувь; этикет. Влияние европейского искусства на петербургское: живописные произведения и скульптура. Влияние европейской архитектуры на петербургскую, уникальность петербургских памятников архитектуры стиля барокко, классицизма.

Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя). Повторение и обобщение разделов I, II.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится в случае:

1. Знания всего изученного программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя.
2. Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.
2. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения истории и культуры Санкт-Петербурга обучающиеся 6 класса должны:

Знать/понимать:

основные даты истории Санкт-Петербурга, особенности развития города на разных этапах;

Петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называть конкретные экспонаты (соответственно программе); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга, объяснять их историко-культурную значимость;

петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого или составляющие особую «Петербургскую культуру»;

фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и конкретный памятник; рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъяснять причины появления памятников, способы их сохранения.

Уметь:

- показывать на карте города расположение петербургских достопримечательностей;
- составлять маршруты тематических прогулок по городу;
- вставлять в свой рассказ цитаты известных литературных произведений;
- грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;

- находить объекты на карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга;

- находить объекты в реальном городе (по пригородным ориентирам и доминантам; по маршрутному листу, по карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга);

- объяснять необходимость соблюдения правил поведения горожанами, бережного отношения к памятникам наследия; давать оценку собственного поведения;

- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;

- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы, записывать ответы);

- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также их изображения;

- выражать впечатление от памятников наследия и их создателей при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам; при мотивированном выполнении творческих заданий;

- стремиться применить свои знания в реальной жизни; уметь производить самооценку («я знаю», «я умею», «я хочу знать»).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Единую «линейку» УМК по истории и культуре Санкт-Петербурга составляют учебники Л.К. Ермолаевой «Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Учебник по истории и культуре для учащихся 5 класса» и «Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 2. Учебник по истории и культуре для учащихся 6 класса». Данные учебники с 2015 г. выпускаются издательством «СМИО Пресс» совместно с издательским домом «Питер», входящим в перечень организаций, имеющих право на издание учебных пособий начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Учебник: Л.К. Ермолаевой «Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 2. Учебник по истории и культуре для учащихся 6 класса». – СПб. СМИО Пресс, 2015.,

Литература для обучающихся:

1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), Ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СМИО Пресс, 2002.

2. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб., СМИО Пресс, 2007.

3. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.

4. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».

Литература общего характера:

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. - Л.-М., 1965.
2. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. - СПб., 1996.
3. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. - СПб., 1997.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. - СПб., 1998.
5. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. - М., 1988.
6. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. - Л., 1985.
7. Мифы Древнего мира. Любое издание.
8. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Илюхин, А. С. Раскин. - Л., 1991.
9. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. - Л., 1973.
10. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. - Л., 1985.
11. Памятники архитектуры Ленинграда. - Л., 1972.
12. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. - Л., 1985.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>

12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>
25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensp.ru/index.php>
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>
30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>